



RETO MOTOR-9101LIT

ESTIMULACIÓN COGNITIVA MULTISENSORIAL

Conversaciones

COGNICIÓN IMPLÍCITA AMPLIADA
HOME TUTORING ASSISTANT

Educación



CONVERSACIONES Y DISERTACIONES, SOBRE: INTERCONTEXTUALIDAD : ACCIDENTE O CONVERGENCIA COGNITIVA

La Estimulación Cognitiva Multisensorial, sancionada por la Neurociencia Cognitiva, es una oportunidad multimodal, polifacética y sistémica, que nos permite establecer una armonía entre Contextos diferentes, a través de conexiones que fusionan las ideas y las catapulta hasta encontrar, nuevos y asombrosos significados.



Ilker Yardimci



POETIC INTERSECTION

1| INTERCONTEXTUALIDAD: ¿ACCIDENTE O CONVERGENCIA COGNITIVA?

A menudo, me topo con lo que yo mismo llamo: ¡**Convergencias Cognitivas Incidentales!** Y no, no es ficción, fantasía o fuga cognoscitiva. Es más bien uno de tantos ejemplos de que, por naturaleza funcional y biológica, nuestro cerebro crea **conexiones neuronales (Sinapsis)**, producto de su esencia natural.

Sin embargo, más allá de un aspecto creacional o inherente a su función, es la pauta que le da valor y significado al término Intercontextualidad. Entendida ésta como la aseveración de que el **hombre transita entre contextos convergentes**, ya fueren relacionados o no, la realidad es que ni siquiera debe haber una **intencionalidad deliberada**, sino que, por mecanismo cognitivo propio, las neuronas tienden a **compartir sus contenidos (información) en una auténtica fiesta de “creación espontánea”**, pues cruzar el número 2 con una ave en vuelo, nos puede significar en una sorprendente red de relaciones o conexiones, tan simples como 2 ojos o 2 alas, o tan complejas como: “1 en reposo, 2 en vuelo”, en un proceso algorítmico controlado.

2| ¿EL CONTEXTO ES UN CONCEPTO QUE SE IVOLUCIONA A SÍ MISMO, O A SU VEZ, QUE SE EXPANDE AL INFINITO?

Si bien la disyuntiva anterior, tiene fundamentos sólidos en múltiples sentidos, exploremos que el tamaño del **Contexto 1**, a diferencia del **Contexto 2**, puede ser tan pequeño, y a su vez tan inmenso, como hablar de **Dos Sistemas de Galaxias alejadas entre sí, mil años luz**. Luego entonces, podemos darle sentido a un concepto tan versátil, como concluyente: ¡**El hombre transita entre Contextos adyacentes, que se tocan, incluso se yuxtaponen, en una auténtica parafernalia de una creatividad impresionante!**

Visto así, analizar la obra de **Ilker Yardimci (nacionalidad turca)**, de **Título Intersección Poética**, me parece ser un ejemplo maravilloso para dar fe del contexto de este Post.

3| ¿CUÁNTOS CONTEXTOS PARTICIPAN EN LA OBRA DEL AUTOR?

Exploremos ahora el descubrir, en una obra realizada en metal, de 1.7m por lado y 1.47cm de altura, una **INTERCONTEXTUALIDAD** manifiesta. Veamos pues:

- Comencemos por el **Título de la Obra**: ¿Es cuestionable mezclar un **Arte Textual**, como es la **Poesía**, con un trabajo realizado con procesos y herramientas **sui generis**, como: **Fundición de metales, herramientas de corte manual o mecanizado, limas para pulir, etc.?** Porque el Autor mismo se afana en invitar, a sus observadores, a que el mismísimo título lo transporte a un **contexto subliminal** donde se cruce la **Forma Geométrica con la armoniosa convergencia de partes metálicas con una intención propia**.
- Ahora, vayamos a la **Forma**: Independientemente de hablar, en un **sentido filosófico y artístico de lo que es la Forma**, preguntémonos por qué el artista decidió emplear una **pirámide triangular**. ¿Acaso nos quiere inducir a una idea de **Orden y Estructura**, o acaso nos quiere transmitir que el **Arte es más bello** cuando se adapta a **principios que yacen en nuestra mente, como valores universales irrefutables?**
- En cuanto a las **“partes”**, éstas conforman una **conjunción de elementos que se armonizan dinámicamente**, entrelazándose a través de **brazos conceptuales amorfos pero armónicos**. Porque si observamos con atención, renuncia a darle **formas geométricas euclidianas**, para irrumpir con formas que parecen fluir como **“gotas que se aglutinan entre sí”**.

El Reto no es el pretender interpretar lo **evidente**, ya que nada sea **evidente racionalmente**, salvo los elementos fundacionales básicos: **Forma Geométrica subyacente**, y por otro lado, la **Poesía** que define a los elementos como piezas que se **“descubren a través de emociones fluyentes pero convergentes.”**

El auténtico sentido de la obra no es qué tan preciso y profundo sea el **análisis de forma y contexto**, sino: ¡**Cuántas y cuáles emociones, significados y valores somos capaces de asignarle a su propuesta artística!**

Finalmente, la pregunta en consecuencia, es: **¿Pueden en verdad coexistir tres visiones contextuales en una misma obra? ¿Pueden coexistir tres visiones de algo, con una armonía clara y evidente**, a fin de crear una nueva expresión, que sea la conjunción de elementos que viven en contextos diferentes pero que, nuestro cerebro, los hace coexistir en una **propuesta de valor interpretativo pero convincente?**

La respuesta es tuya, porque ni quiero incidir en tu dictamen ni en tus propias deducciones, sino simplemente **transmitirte una propuesta, que al igual que la obra del artista, tenga sus propios elementos, justificaciones y valor fundacional**.

Ing. Arturo Juárez Muñoz
Proyecto Ad Astra 2026-2030



Abre tu mente: ¡Amplía tus conocimientos!
Diseño y Compilación de información: Ing. Arturo Juárez Muñoz

