

CONVERSACIONES Y DISERTACIONES SOBRE:

“DOMINAR O RENDIRSE”, Obra de Alexandra Engelfriet

La falta de conocimientos nos lleva a interpretaciones incorrectas que, a menudo, nos afectan sensiblemente en nuestra salud emocional y acervo cultural. Te invito a iniciar tu propia reconversión de ideas y pensamiento acerca de tan importante tema, a fin de que decidas hacer de ello, una oportunidad para tu propio beneficio.





Alexandra Engelfriet

<https://www.alexandraengelfriet.com/>
https://www.instagram.com/alexandra_engelfriet/

Alexandra Engelfriet (**Nationality: Netherlands**) is an award-winning artist and performer with boundless talent and skill. Her projects, solo exhibitions, and performances are featured internationally in museums, galleries, and private collections. Her earth art and earthworks explore the essence and physical of being in our place in the world. Engelfriet is also a skilled lecturer, workshop, and masterclass teacher. Her performances and sculptures have inspired authors and filmmakers. She is even more than a sculptor and performance artist. Engelfriet inspires other artists like a symbiotic, powerful, and ethereal muse. The physical and intangible beauty of her dance with earth and clay is primal, rough yet delicate and fluid. Both she and the audience are entranced. It is intimate, transmuting, transforming of space and earth. Engelfriet seems to be channeling her art through her movement and a metaphor of existence emerges with rhythmic touch and manipulation. Engelfriet’s performances are mesmerizing, freeing, and at times overwhelming, and immersive. Like a voyeur, we watch, beguiled, as she creates, with gentle forcefulness and intensity. She and we are consumed by the experience together.



1 | SEMBLANZA DE SU OBRA

Sin duda, la obra de **Alexandra Engelfriet** se fundamenta más en una filosofía que en un conjunto de técnicas y conocimientos especializados. Resulta complejo intentar penetrar en el pensamiento de una artista, si no estamos dispuestos a romper moldes y paradigmas. Ahí reside la clave; no encuentro otra explicación. Pero, ¿cómo denominar esta corriente de pensamiento impulsada por Alexandra Engelfriet? Los críticos de arte la definen de diversas maneras y, al igual que yo, mencionan **<nuevas direcciones en la cerámica, una señal inequívoca de que también intentan otorgarle un sentido más racional>**.

Cuando ella plantea la disyuntiva de **<dominar o rendirse ante ella>**, se establece un dilema complejo y difícil de resolver. A mi juicio, se trata precisamente de lo segundo. Considero a **Alexandra** una persona excepcionalmente sensible, humilde y convencida de que el ser humano debe renunciar a sus sueños de grandeza para convertirse en un **explorador de expresiones artísticas, cediendo el protagonismo de ser «creador» para pasar a ser «descubridor» de la naturaleza**.

Concluyo esta breve semblanza afirmando que Alexandra, es una destacada exponente de la escultura cerámica a gran escala (**macroescultura**), cuyo objetivo es expresar su **admiración por la arcilla**, aceptando sus dimensiones exactas, rindiéndose a esa realidad e intentando integrarse en dicho espectáculo, como un elemento menor, dentro del contexto de su obra integral.

2 | SU ADOPCIÓN COMO ELEMENTO ACTIVO EN LA ESTIMULACIÓN COGNITIVA MULTISENSORIAL.

Convencidos de la trascendencia de involucrar al **Arte Contemporáneo en Cerámica**, como una de las facetas de **sensibilización y estimulación cognitiva**. Su valor, su calidad aportante, pero sobre todo, porque ésta área es rica y proliza en vertientes que conforman una estimulación sensorial múltiple, en sí misma. Los factores que la definen, son:

- 2.1 | La obra artística surge desde el momento en que se concibe, se dibuja en la mente y se acuna en el espíritu creador del artista. Luego entonces, su amplia gama de elementos sensoriales y emocionales, es ya de por sí, una de las fuentes más promisorias, cuando de estimular se trata, incluso, áreas que parecían insondables o nunca exploradas.
- 2.2 | La decisión del “Tamaño de la Obra”, adquiere un valor extraordinario, por la simple razón de que no es lo mismo manipular una mase de 1 kilogramo de arcilla, que trabajar media tonelada del mismo material. Y es que la Obra Monumental que practica Alexandra, requiere equipo, espacio, inversión económica, ya fuere en insumos para la fusión, así como óxidos de gran valor en el mercado.
- 2.3 | Los hornos de quemado, son otros factores que inciden de manera importante, pues los hogares de quemado, que en otras obras normalmente menores, no son lo mismo para quemas de tamaños enormes, en proporción al estándar.

Luego entonces, los factores de sensibilización cognitiva que inciden en este primer gran rubro, ya marcan una pauta digna de ser considerada.

- 3.1 | El siguiente rubro apunta a que, pocas artes o manifestaciones de gran tamaño, obligan al artista a emplear “prácticamente su cuerpo entero”. Ello no es asunto menor, pues en las imágenes podrás observar como, Alexandra, se sumerge, se integra en su propia obra, como manifestación perenne de su compromiso y dilución en las entrañas de su manifestación artística.
- 3.2 | Otro aspecto que le brinda una magnificencia con relación a otras artes, es la de “poder establecer diálogos con su obra”. Evidentemente, ello visualizado con una figura simbólica persistente, tangible, que evoca y comunica, y que de alguna manera, convoca a una interpretación tan sutil como genérica, en una gama interminable de significados.
- 3.3 | Dado que la intercontextualidad es uno de los insumos de la Estimulación Cognitiva Multisensorial, por igual, el artista logra explotar, incluso, implosionar, sus obras en planos múltiples o contextuales, dada la naturaleza enormemente creativa, y que dicho sea de paso, se torna tan volátil y fugaz, que es capaz de fluir a otros contextos, por diversos que éstos sean



- 4.1 | La Monumentalidad en su Expresión Dimensional, es, desde mi muy particular punto de vista, en ejemplo claro, visionario y, quizás, poco o no interpretado en su justa dimensión: **¡Cuando una Obra Humana, creada a partir de las manos, es más grande que su propio cuerpo, será aún más grande, como grande sea su exposición”**

Ello no significa tener que ser un Miguel Ángel y exhibir un “David”, para con ello alcanzar una gloria eterna. Más bien es desde un punto de vista de estimulación cognitiva, pues tanto el Artista como el Observador, penetran en una atmósfera que los trasciende, que los envuelve, que los abraza, estimulando sus más profundas emociones, sentimientos, necesidades de trascender a través de tan artificioso momento.

- 4.2 | Bajo la lupa de la Fenomenología de la Percepción, de Maurice Merleau-Ponty, la Obra Cerámica deberá calificar con 100 puntos, pues más allá de desatar huracanes emocionales, experiencias ultrasensoriales o de fuga intercontextual, el torrente de manifestaciones artísticas se convierte en un horizonte, un firmamento, un infinito por explorar.

5 | CONCLUSIONES

La presente exposición de la **Obra de una Artista en Cerámica Contemporánea**, como es la de **Alexandra Engelfriet**, merece ser visualizada a través de un caleidoscopio más amplio, más vasto, más ambicioso incluso, para considerarlo como ejemplo de que, la **Estimulación Cognitiva Multisensorial**, tal vez no como un **Saber extendido**, sino como un tema digno e ser considerado al momento de elegir explorarlo, difundirlo o aplicarlo en **Aula**, pues con ello, la Educación Moderna Siglo XXI, se dará por satisfecha y fortalecida.

ING. ARTURO JUÁREZ MUÑOZ
Creador y Moderador del Grupo SOMI PRO ART.